62 校點

UNIVERSITY OF NANKING THE LIBRARY



第六十六期

民國十八年三月三日

中華郵政特准掛號立劵之報紙

要目

三民主義之根本精神……田
生活之趣味化……吳 貫 因
關於本刋的話……秀
老子政治思想之述評……王 之 屏
法治主義論……印 永 法
可憐的麗薩……王 吉 恩 譯
公開的信號……王 寶 桓 譯
介紹幾句話……秀

請交換

東北大學周刊編輯部出版

東北大學周刊第六十六期目次

論評

三民主義之根本精神……田一（一）

生活之趣味化……吳貫因（二）

關於本刊的話……秀（六）

學術

老子政治思想之述評……王之屏（一四）

法治主義論……印永法（二三）

文藝

可憐的麗薩……王吉恩譯（二六）

公開的信號……王寶桁譯（三二）

寄桐弟的信……友桐（三七）

邰鄭丈以所輯名賢生日詩見貽詩以謝之……宗子威（三八）

東北大學東北研究社雜誌題詞……劉樸（三九）

題李漢父聞社所藏瘦公遺札……宗子威（三九）
秋懷……呂正國（三九）
千山雜詠……趙家斌（四〇）
接安竹盟日本遊鹽原歸後書作……王丕烈（四〇）

雜俎

介紹幾句話……秀（四一）
自分別業與同分共業……秀（四一）
爲什麼革命……秀（四三）
C的病……笑山人（四三）
嘯室文虎摘錄……吟梅（四四）

校聞

校聞……笑仙（四五）

論評

三民主義之根本精神

田

三民主義之根本精神唯何？曰平等而已。何以言之？三民主義革命主義也，革命唯何？革不平等之命也。中山曰：「三民主義，是促進中國之國際地地位平等，政治地位平等，經濟地位平等，使中國永久存於世界。」以此言之，三民主義根本精神，非平等乎？

三民主義之目的，非唯求中國國際地位，政治地位，經濟地位之平等而已，尤在求全世界人類之平等也。中山曰：「民族主義者，打破種族上不平等之階級也；民權主義者，打破政治上不平等之階級也，若夫民生主義，則爲打破社會上不平等之階級也，又曰：「民族主義，即世界人類各族平　，一種族絕不能爲他種族所壓制，民權主義，即人人平等，絕不能少數人壓制多數人，民生主義，即貧富平等，

不能以富者壓制貧者是也」故曰三民主義之根本精神在求平等。

既曰平等，何以又分三民主義乎？曰，此概有先後緩急之分也。民權主義之政治平等，非民族平等莫由得達；蓋民族不平等？一民族壓制他民族，政治地位烏得而平等？故民權主義，非民族主義無由成功。民權主義得達，政治地位平等矣，然非人民之經濟平等，則政治平等，尤屬空言。何則？資本主義社會，貧富懸殊，貧苦之勞動者，寒不能衣，飢不能食，日日求經濟生活之不暇，烏能享政治平等之實惠？則政權必爲資本階級所操縱，如歐美今日之慘狀！故欲人人獲得眞正平等，尤非民族民權主義所能解決，而必待民生主義以爲根本解決，民生主義實現，人民經濟平等，然後眞正平等，方可得言也。

是故三民主義之根本精神，在求平等而已，以民族平等，民權平等，以達到經濟平等之眞正平等目的。戴季陶謂中山三民主義爲「民生哲學」洵知本之言哉！

生活之趣味化

吳貫因

人之生也。爲求苦而來耶。爲求樂而來耶。如曰苦也。則畢生營營。殫精竭慮。所藝之果。祇有憂勞。如此生涯。有何可戀。與其浮沉孽海。徒賦形骸。曷若早入

冀焉。以息勞頓。如曰樂也。則衡石量書。爲帝王者有旰食宵衣之苦。早朝待漏。爲卿相者有夜寐夙興之苦。執革從戎。爲將帥者有暴骨沙場之苦。鞅掌王事。爲守宰者有勞形案牘之苦。王公貴人。苦尚如是。若販夫走卒。更何樂之可言。然而古今聖哲。別有會心。其衣食不必膏粱文繡。其居處不必畫棟雕梁。而陋巷曲肱。天機活潑。疏食飲水。生意盎然。若是者何哉。則以其靈明之中。絪縕化醇。有一使之樂此不疲之妙境在焉。此種妙境。吾無以名之。名之曰趣味。人世生涯。所以有可留戀愛惜者。在此趣味而已矣。光明哉趣味之境界。神秘哉趣味之性質。

趣味非盡人而有也。同治一事。而憂樂之感。因人而殊。同處一境。而悲喜之情。因人而異。其說部記有貴人將游蕭寺。先以示寺中老衲。老衲洒掃庭除。拂拭几席。守候竟日。而貴人始驅車蒞止。流連風景之下。高吟「因過竹院逢僧話、猶得浮生半日閒、」之古詩。從容俯仰。樂不可支。老衲徐趨前曰。相公半日閒。老僧已一日忙矣。問同此一境。何以一感有「閒」之樂。而一感有「忙」之苦。則趣味之有無爲之也。若是者豈獨此境爲然。大千世界。何往而不如是。

西遊倫敦。東客紐約。見其監獄之建築。屋宇崇閎。庭院整潔。以較之鄉村之貧民窟。湫隘則無地迴旋。穢惡則使人掩鼻。美惡之相去。奚啻天淵。然而一介之士。居陋室之中。則不改其樂。處囹圄之內。則不堪其憂。問精神上之境界。與物質上

之境界。何以相反至是。則趣味之有無爲之也。

二八佳人。着羅綺之霓裳。施馨香之脂粉。清歌妙舞。雅擅勝壇。其視霓裳脂粉。殆以爲天下可愛之物。無逾於斯矣。若以之移贈鬚眉男子。則立還趙璧。絕不垂涎。誰敢飾巾幗以與粲者爭妍。施粉黛以與彼姝爭艷。問同此一物。何以甲則拱若寶珍。乙則輕若土芥。則趣味之有無爲之也。

騷人逸士。閒策蹇驢。遨遊山水。當其登高舒嘯。臨流賦詩。折柳評花。流連忘返。固以爲天下至樂。無以加茲矣。而在追逐之驢夫。則踽踽道旁。毫無興趣。常思蹈瑕乘隙。遄返鄉閭。問兩人此時。山川之勝蹟。同登臨焉。林泉之風景。同領略焉。而心理上之苦樂。何以大相逕庭。則趣味之有無爲之也。

趣味之有無。足以轉移精神上之苦樂。然則欲改良吾人之生活。莫急於使之趣味化。趣味之果。從何產生。其速成之培植法。在使生活帶有游戲性而已。蓋游戲之功用。足以增長人類之活動力。無論操何職業。欲變怠惰而爲勤勉。變厭惡而爲喜悅。必雜以游戲之術。始能使之默化潛移。彼兒童有竹馬之戲。始能發達身體。名士有琴棋之戲。始能活潑天眞。若謝絕游戲。寂然不動。則生趣毫無。其去死期。必不遠矣。試觀靑年子弟。負笈從師。苟終日埋頭書案。無一戲言。則學校之中。何異監獄。若誦讀之暇。雜以競走之運動。閒以擊球之游藝。則精神煥發。其樂何

如。績學之士。閉門著書。苟倣漢儒之訓詁文。學宋儒之語錄體。乾燥寡味。質樸無華。則讀未終篇。已令人奄奄欲睡。若雜以滑稽之比喻。貫以纏綿之綺語。則生趣盎然。其樂何如。風雅之士。拈韻作詩。苟牽拘格律。逐字推敲。雖坐吟壇。如受桎梏。若集知交而作詩鐘之戲。呼朋友而爲聯句之吟。則氣求聲應。其樂何如。昔在孔門。其修學科目。有禮、樂、射、御、書、數、六門。所謂樂與射御。其游戲性皆沉郁隆厚。然則讀書與游戲。其互助之功用何如。從可知矣。夫豈獨讀書而已。彼農夫之蒔藝。工人之彫刻。劃家之潑墨揮毫。何在而不含有游戲性。惟其有此種趣味。故能終身倚爲生命。樂此不疲。游戲之樹。能開趣味之花。欲賞名花。盍於此芳叢中灌溉之。

「割雞焉用牛刀。」孔子至聖。對於弟子。尙作戲言。我輩聖不及孔子。無章甫縫掖以飾體。乏仁漿義粟以療飢。則一舞一蹈。一飲一啄。其有需游戲以豁目爽心。調羹和味。更何待言。良以戲之爲用。可以强健體魄。活潑精神。實爲古今秘傳之神藥。延年益壽。恃此靈丹。若以「無益」視之。直門外漢而已。非解人也。游五都之市肆。數天地之精英。儻來之物。無一可貴。璧可以碎諸柱。珠可以投諸淵。兩袖清風。雅無所擇。獨趣味一物。乃天地間黃金無價之至寶。當貯以錦囊。藏諸懷抱。不容交臂失之也。海內慈善家。有能以趣味貺我乎。余當三浴三薰以迓之。

關於本刊的話

秀

記得某位外人曾說，我們貴國人對於事物的檢閱，是用算盤式的，不管三七二十一呆痴的蠻幹下去，到了結束的時候，去用除收淨欠的方法來個結束。我們——編者——也沒脫除這個好習慣，因爲我們也是我們貴國的分子啊！現在沒有多少時日，這幫要筆頭的快要歇息，在此將結束的時期，我們可以使用我們的算盤。

一個刊物它有它的使命它有它的精神和態度它還有它的目的因爲它本身有使命態度精神和目的。它也有它相當的地位，由它本身的地位，生出它的價值，可是我們以此標準來衡我們的周刊，眞使我們的——編者——大捏一把汗。清華的周刊謂清華周刊的使命是表現學校中精神和物質的現象。質言之就是表現學校的生命又南開的週刊謂「它——校刊——是我們全校師生公共的言論機關和研究學藝的園地，」集此二說，一個校刊是全校的生命的表現。表現全校的細胞是誰？不是全校的師生麼？所謂精神和物質現象，不過寄托於學校生命的本體——教職員和學生——而表現。由是言之，一個學校的周刊，是全校師生的生活的集團體，決不是任何一部分而專有的，可是現在檢閱我們的已往的周刊啊，在四十六期以前編輯由學校方面負責，每期的稿件總不外幾位教授的著作轉載，四十七期以後，編輯由同學的負責，每期的稿件、

幾位常作文章的稿本。有了這樣趨勢，本校週刊總是站在一方面，而不能廣及於總是全體的，並且就是偏於某方面，尙不是某方面的全體，亦不過是某方面之一部。總結看來，本校週刊始終由少數人負責，而大多數都漠視着，因爲這個原因，我們在我們週刊上始終沒有瞻仰本校最高當局對於任何建設、制度、計畫、來在這的園地上發表，同樣本校的教授和同學也都沒有什麼崇論宏議，在此發表。爲了以上的原因，形成本校週刊的缺陷，使得它永遠不能躋於表現，本校的生命，假若是再如此繼續地漠視着。

在我們同學未有接收以前，我們對於週刊的優劣，尙不負責，從四十七期以迄到現在，我們—編者—不看見週刊，還倒罷了，每次在週刊映於我們的眼瞼裏，內心的慚愧，直熱到面紅耳赤。全校的師生們！雖則週刊辦理的不好，直接是編者的罪過，間接的說，全校的師生，任何人都不能辭其咎。因爲本校唯一的週刊，是本校的生命的表現，週刊的優劣，即是整個的本校的優劣。這般重要的事體，我們怎能用鄙視和漠視的態度去應付。我們—編者—對於全校師生，以不理的態度而視週刊，是極力不敢贊同的。現在我們個人稍稍一檢閱我們的已往的週刊短處，下面的文章，是我們個人對於週刊意見。

週刊的分類是論評、學術、文藝、雜俎、校聞五項，依按次序，先說論評。論

評的範圍，是社評，校評，及其他評論等項。週刊的發表言論的地方，就是評論，所有一切國際，國內，地方，的經濟，社會，政治問題，和學校的建設，計畫，事項，只要隨便檢舉一檢舉，評論的地方正多着呢。爲什麼過去的週刊的，評論文字，從未見着何等有灼見，有組織有意義的，文字呢！我們稍翻翻去年大事記，在國際間的是非公約簽定，軍縮會議，又什麼英美宣傳將要開火，我們如果仔細審思一下，其中的複雜情形，便可了然入目。暫舉一例，以明不解國際情形之非。如去年東隣的帝國主義者，在大膽蹂躪我們的濟南，國民政府要人，他們住的往國際聯盟，一再相發電報，求人憐憫，國際聯盟着本是帝國主義者的集團，他肯有心憐你。眞無異一個小孩子，被一個毒很的惡漢打了，這孩又不知趣哭涕地向惡漢的家裏抱怨，其癡且笨，眞眞令人笑殺。

去年的中國，總算自民國十幾年來一件可以紀念的事情。青天白日，飄於全國，尤可惹人注意的，我們的中國政府，是個黨政府。此後是從一個革命破壞時，往着革命建設時期走去。其中的變化途程的，確有招我們注意的地方。爲什麼我們的週刊，從未見過一篇對於任何主義的理論，和任何政治社會的嬗變的經過文字呢？

對於地方的問題，我們尤其是感覺我們的學校，是應當有所議論的。我們的東

北，眞是處在特殊的地位，我們看看罷，在地理上，和着世界革命及帝國主義的國家作比鄰。他們不僅要和我們作比鄰，進一步幾乎要和我們作一家人。這樣可怕的情形，怎樣的使人提起不心寒呢：東北的政治情勢，和經濟現況，都有引起我們注意的必要。尤其重要的，在處特殊情勢的東北思想，更有讓我們十二分的注意。在去年劉校長請郭道甫先生來校講演，本來對於郭先生的妙談高論，我們無論贊成與否，應當有所論列；可是我們除了登載他的講演錄，不見關於這類的文字在週刊上出現。

我們的學校的論評，也正多呢，在去年下季裏學校——文法科——改制後，一些同學，熱心組織，努力學術的勇猛精神，和他們缺點的矯正，都當有文論列。再者學校的圖書設置，以及其他學校生活，有缺陷地方，皆可供同意見。退一步連個批評週刊的文字，都未曾見。這樣很足表露我們校中沒有健全言論的地方，在個人很不以爲然的。

也許很多的同學們儘管在以上所說的注意，可是因爲種種關係都未曾發表，也許有的同學，以爲在特種關係的情勢下，不需要議論的文字，所以說話有許多的困難。我的意見，既有意見，不妨發表出來，至於說話有困難；我常爲評論的文字，應當取嚴正和委曲的態度。就是說話不妨說出來，態度應當和緩及委曲的。

學術的文章，我本來不應當說話，但是我祇寫出我的意見，並不是信口雌黃批評誰的，我個人覺得學術的進化，不單單取承襲的，也應當走向創造的，換言之、不僅對於已往的學術，祇注意到演繹式。當更採用歸納的方法。系統的文章，要有；發見的零散的文章也要有。因爲創見的學術，很難有系統的整理，至於質的方面，個人倒不是主張有所偏及的。我們知道，盲目誤新，和愚昧阿古，都是同樣，遭人可棄。

同樣對於文藝的文字，本來也沒有我說話的地方，也不過個人勉強的說幾句，以作個人的意見。文藝的文章，眞和學術需要相反。在文藝裏眞有需要系統的文章，並且我們更應當對於舊有的文學本子，需要整理或批評。對於外國的文學作品，應當擇優者譯之（去年王君吉恩曾有系統的翻譯，和孤安君的譯詩等等，不過個人認爲此種風氣宜大加提倡）如果文學這種怪物，它能超過時空的限制，我將無言。

輪班到在說雜組的地方了，說到雜組，眞個糟到不可言，只看裏面文章無意義（過遯論不在內）無趣味，無組織，後可想見其糟無比了。因爲雜組像菜中的雜膾，也許有珍貴的菜，也許有普通的菜，但是合攏起來，總可以有股味道也好，現在我們稍有檢閱雜組的文章，不使人感興趣，反足以令人煩惱，這不能歸罪雜組的編

者，雜俎的文字又是零金碎玉，而我們的週刊雜俎是碎瓦片石，（比較說來張君吟梅開河隨筆尙爲不差）尤其是各欄的空白處的補白文字，彷彿沒有負責而敷衍的。實在說來，雜俎的編輯責任，正是作者的担負。雜俎編輯的不好，只是我本人的罪過，提到此事，眞對不過周刊，白白將它蹧蹋一年。）

說到校聞，也應當有校正的地方。在特殊情勢的本改，眞有執筆爲艱之嘆。國內的其他學校校聞，還可以用謔而不虐的文字，令人讀之逸趣横溢，在莊嚴隆重的東北社會裏，你只呆板板地保持着內心的澎湃，所以本校的校聞，只是一篇篇的呆板的紀錄，很少有解頤的校聞。但是我個人總以爲改舊有的校聞，可以用些活的寫法，稍改舊面目，同時我們感覺校聞的稿件，應當全校的同學，都應當負責，或校聞組專在各級裏，找位新聞員，因爲單單的讓校聞組負責是不相當的，校聞另外大減色的地方，是校聞的刊出，（這不僅校聞爲然）每是舊而又舊，這種原因惟一的躭誤者，只是印刷所，本校周刊的印刷所，是在本校工廠。算價既昻，出版愆期，這是以後周刊發展大阻礙。（我們眞奇怪工廠代印遼寧省府公報，逐日出版，從未聞有愆期，爲什麼印刷本校的週刊，每次印刷至少須三星期，請校中同學注意。）

再要說的，惟有周刊的封面和格式了，格式尙沒有什麼說的。論到封面我們感覺格律化，莊嚴化，和與趣化，都有同等的重視。至於每期的校對方面，我們似

乎感出人不敷用的似。

意見貢獻既竟，還有一些閒話，不妨贅在下面。我們要仔細考察起來我們的東北，有些地方，感着錢足事不美。也許東北生產力富。經濟太充足。可是化着多的錢而不見巨效。這種情形，眞也奇怪。在國內學校裏辦的周刊，多喊出經濟不夠用，而我們適得其反，感覺稿件的不充足，這個原因，自是複雜。說到本校周刊，惟有一的情形，即在全校不十分重視，仔細分析鄙視或漠視周刊的原因，我們貴國人缺乏互助性，是其中最大的。另一原因，出版愆期，周刊尙須受出版委員的監督，我們沒有什麼反對，監督自是能對於周刊的稿件送去時急速的檢閱，至多不得逾一天限，不然的話，學校當局眞個允許編輯權完全交付同學，何妨任其便，只是囑託編者，對於文章的選錄時審愼，（此是今後編者對於責任的問題）至於本校工廠印刷所的愆期，眞是招人惱恨，尋常同學的能在別處化印刷費能印出來，爲什麼工廠不較比便宜，反而較貴，爲什麼給遼寧省府的遼寧公報，日出一册，不稍愆期，而於同一系統下的周刊，延誤多少時日，今後的周刊的努力，惟有除掉此項阻礙才好。

最後幾句不重要的話偌大的東北大學爲什麼僅僅出了一種周刊，其它半月刊，月刊，季刊，尙付闕如。我們不是主張學前幾年出版熱的北平學校，但至少能有多

種有價値的刋物，可以能代表一校的生命，我們以本校的經濟現況來辦月刋，季刋，尙不感難，何況季刋前者曾有其例。我們很願意東北大學學術化，同時也很願意月刋、季刋、繼續的出刋，希望我們的同學勇猛的努力，速求月刋季刋的實現，不僅東北文化之光，抑且是促進全國文化呢。

幾句有經驗的話

集生

與情人業經絕交不相來往了；但一每至深夜人靜，無聲無息的躺在床上，心裡確還希望次日能接着她的情書。

趣是醉了的；越不自認是醉，却還要賴人是醉的。

『戒煙！戒煙！鴉片是萬不可吸的東西，傷身敗家害國！不吸鴉片我何至于落到這般境況；現在思量，眞是何苦………』這都是吸鴉片人過癮以後的思想。

凡是好賭博的；走進賭局，見他們都相圍博鬪，實在引人入勝，即使他已經賭過了三日三夜，也覺得尙未盡興，無論如何，必設方加入戰場以爲快。

學術

老子政治思想之述評

王之屏

目次

第一章　緒論
第二章　老子之國家觀念
一　國家之原始問題
二　國家之範圍問題
三　政治之組織問題
四　主權問題
五　法律問題
第三章　老子之政治思想
一　寡欲的政治思想
1. 道之觀念
2. 自然法則之重要
3. 齊民四術
4. 從政三策
二　革命的政治思想
1. 積極方面
（a）由破壞當時之政治組織入手
（b）由破壞當時之文物制度入手
2. 消極方面
（a）放任主義

（b）無爲政策
第四章 老子政治思想之評論
一 評其優點
1. 力持中平峻斥詐譎
2. 注重精神文化而排斥物質文化
3. 尚和平而斥戰爭
4. 作而不受之高尚人格化
二 評其劣點
1. 無政府主義
2. 返于自然之產果
3. 破壞文明與阻碍進步
4. 無爲而治在理論上爲不可能
第五章 結論

老子政治思想之述評

第一章 緒論

生民之初、多爲環境所支配與其他動物之冥無意識者初無二致。待後民智旣開、生活進步遂由單獨之生活進而爲團體之生活。所謂家族、所謂社會、所謂部落、所謂國家、均人類生活演進之過程。惟人智旣開、自以改良其生活組織、爲運用智慧之初步。而國家爲人類生活之最大組織、故亦爲人類研討改良之最先事務。此政治思想之所以先于他種學說而爲先民所儘先討論者也。中國政治學說至周末發揮光大逞異樣之色采。然其代表人物當首推儒道二家。而道家思想尤能包羅靡遺、發揮盡致、集諸家之大成、啓道術之要諦。老子者實道家之開山大師。其學說亦足代表道家之思想；兼對于政治研討尤有獨到之處。故吾人欲明中國政治思想之統系；及先民政治思想之歸宿、實有研究老子政治思想之必要。老子生當周末。世亂方殷。寓目時艱。留心民瘼。對于當時之政治組織、實有深切之反感。於是本先知先覺之思想、爲濟世拯民之良規。本一已之已往經驗、爲時政改良之策劃。此其政治

思想之所由公諸世人者一也。又老子世爲周室守藏吏。文物典故、既所熟習。政治人情、自應留意。家學淵源既得天獨厚。時政多故又耐人研討。天時人事、左右逢源。故得潛心治學。立言問世。發揮獨到之見地。論述爲政之要旨。此其政治思想之所由公諸世人者又一也。

老子政治思想既如此重要。故吾人在研討上、不能不特別注意。以其生當上世、諸制未備之候。獨能放大眼光、對于政治組織、爲詳細之討論、及有系統之規劃。其思想之偉大。誠足不休矣。夫政治以國家爲對象。必明了國家、始能從事政治之研討。本文即由此着眼、分章討論于次。並以管見所及。評其得失焉。但有一言須預爲聲明者、即吾人之批評、本係學理上之討論。其爲是爲非 自係主觀之不同、無與古人之本眞也。

第二章 老子之國家觀念

一、國家之原始問題

國家爲人類社會之最大組織。故亦爲人類所最先注意之問題。老子哲學既以討論人生、謀所以改進之策。始故對于國家之原問題。自爲其討論之對象。觀其言曰

『道生一、一生二、二生三、三生萬物』

『萬物生于有』

故老子實主神權原始說。所謂道者、實自然之現實。既曰生、不能謂之無意識。既有意識、自當有主宰者在。易言之、即謂萬物者、實有自然之主宰、爲其生成造化之司命。人類爲萬物之一、其生活組織、詎能不受司命之支配。故老子之思想實有神權在。而其對于國家之印象、實神權原始說也。

二、國家之範圍問題

昔希臘人主張小邑國。羅馬人思以羅馬代表世界我國儒家主張世界大同主義。昔人對于國家之範圍、實爲其政治研討上最重要之問題。而老子對此問題亦

有論列。如謂其爲超國家主義、無寧謂其爲小邑國主義。觀其對此問題之論述曰；

『小國寡民使有什百之器而不用………鄰國相望雞犬之聲、民至老死不相往來』

既曰小國寡民。其邑國之觀念可知。欲民老死不相往來。其國界之森嚴可想。

三、政治之組織問題

論政體者、大致分爲三類。

1. 君主政體
2. 貴族政體
3. 民主政體

老子生當往古、正君權發達時期。故其君主政體之主張、實當時環境使之然者。考其政治組織；實係分爲三種機關；

1. 君主；如曰『聖人抱一爲天下式』所謂聖人者非君主而誰屬。既抱一爲天下式、其君權之重大可知。
2. 王侯；如曰『王侯得一以爲天下貞』又曰『侯王自稱孤寡不穀』均係封建思想、乃受當時政制之影響者。
3. 三公；如曰『立天子置三公』又曰『以道佐人主者不可以兵强天下』故知三公實天子置以爲輔佐者也。

天子之下、置有王侯三公以爲治理。當時之政制亦實係如此。

四、主權問題

主權問題、自來有在君在民與在上帝之說。先民社會恒有主權在上帝與在君之見地。而中國儒家民本之主張、實開往古思想界之先例。惟老子則仍主權在君之主張也。蓋以君主爲聖人。天下治亂、胥君主一人之責任。君主而行善政則天下之民無不嚮善。故曰；

『聖人處無爲之事、行不言之敎』

而八十一章中每言聖人之治、致其嚮往之意。夫既以善政期之君主、是舉天下以奉一人矣。君主奈之何不曰朕即國家也哉。

五、法律問題

老子主張天然法者也。故曰；

『人法地、地法天、天法自然』

夫天且法自然、人豈獨能不受其制裁者哉、又天然法之規定、綦爲嚴密。所謂『天網恢恢疏而不漏』者是也。茲舉其規定者如次；

1. 功成身退天之道
2. 强梁者不得其死焉
3. 常有司殺者殺
4. 夫代大匠斲者希有不傷其手者乎
5. 勇於敢則殺、勇于不敢則活
6. 罪莫大于可欲、禍莫大于不足、咎莫大于欲得
7. 佳兵者不佳
8. 甚愛必大費、多藏必厚亡
9. 大軍之後、必有凶年
10. 五色令人目盲、五音令人耳聾、五味令人口爽

第三章　老子之政治思想

一、寡欲的政治思想

1. 道之觀念

道爲老子之基本學問、凡其政治哲學及人生哲學無不在道之範圍內呈其活潑變化之象。故吾人研究老子政治思想、當由道字入手。茲分爲道之意義、及道之功用、分述于後、以便研討。

a 道之意義：

『有物混成先天地生寂兮寥兮獨立不改周行而不殆吾不知其名字之曰道』

b 道之功效：

『大道汎兮其可左右萬物恃之而不辭功成不名有衣養萬物而不爲主常無欲可名于小萬物歸焉而不爲主可名爲大以其終不自大故能成其大』。

老子所謂道者、乃生于有宇宙以前。而自宇宙以及萬物。皆遵此道以往以長以變以化、無處而不有道、無物而不見道。而道之所以爲道。只可以個人直覺性認識領會、而不能以言語形容、不能以物質表現。所謂道本無始故亦無終、惟其無始故亦無終』者、亦中庸『道不可須臾離也可離非道』之意耳。道即自然之眞理。入火不焦、入水不濡。故曰『道者萬物之奥、善人之寶、不善人之所保』。要之、老子之思想。一道字之思想、而其理想中之政治、亦一道字之政治耳。用闡道意、以爲討論其思想之基礎。

2. 自然法之重要

老子尙自然主無爲。以爲在自然現象中、凡生成造化、均有一定之自然原則。順其自然任其低昂。不技不求、自獲多福。所謂『天得一以寧、神得一以靈、谷得一以盈、萬物得一以生、侯王得一以爲天下貞』者、凡天地上下、山川鬼神、萬物生靈、王侯百姓、無不受自然法之支配。即無不在自然法中以生成以長養也。且所謂自然法者、並非空洞的。而實爲有規條的。順其旨而行之、自獲善果。逆其意而施之、必得惡報。故治國臨民必須順自然之法則、行無爲之教旨。所謂輔萬物之自然、而不敢爲』者。實老子用世之唯一法門也。

3. 齊民四術

自然社會爲老子理想政治之極軌。但時變世遷、舊型不易恢復。江河日下、至治豈易企及。嵩目時艱、每用浩嘆。老子之痛惡文明、詛呪藝術者、非無因也。至治不可得、用求其次。於是分治術爲四等。

一曰德：『上德不德是以有德』。其治術之上乘也。

二曰仁：『上仁爲之、而無以爲』次治也。

三曰義：『上義爲之、而有以爲』又其次也。

四曰禮：『上禮爲之、而莫之應、則攘臂而仍之』。治術之下乘也。

老子曰、『失道而後德、失德而後仁、失仁而後義、失義而後禮』故德仁義禮四術已在失道之後、及用禮治之候、當在世亂之際、故不用命、唯有出于攘臂之一途也。夫治世而至于攘臂、其離道也遠甚矣。在此四種治術之下、人民所起之反應。即治術所收之效果。當如下述：

一、『太上不知所之』　上德之治也

二、『其次親而譽之』　上仁之治也

三、『其次畏之』　上義之治也

四、『其次侮之』　上禮之治也

4. 從政三策

老子雖分治術爲四等。但其對于四種治術所收之功效、尙有不滿之表示。故其理想政治、實爲道術。

惟以世道人心、每況愈下、積重難返。故不得已而求其次、則德治尙焉。不得已而其次、則仁治尙焉、不得已而求其次、則義治尙焉、及世變愈殷、人心思亂、而禮治尙焉。其心目中所頃刻不能忘懷者、厥爲道術、而其道術政治實乃斷爲三種要素：

一、慈

二、儉

三、不敢爲天下先

老子曰『我有三寶、持而保之。一曰慈、二曰儉、三曰不敢爲天下先』。又述三策之功效曰：

一、慈故能勇

二、儉故能廣

三、不敢爲天下先故能成器長

二、革命的政治思想

1. 積極方面（破壞一切政治組織及文物制度）

老子生當亂世爭戰頻仍、因生民之痛苦、遂懷疑

政治組織之不良。而思根本推翻、當時社會上一切之組織。代以理想中之自然政治。所謂道術、所謂德仁義禮四術、均不外爲達到其破壞目的之工具耳。茲分爲二層、述論于次：

a. 由破壞當時之政治組織入手

老子痛惡當時之政治組織、而思根本推翻之。其論述當時社會之罪惡曰：

『大道廢有仁義、智慧出有大僞、六親不和有孝慈、國家昏亂有忠忠』

實將人類之假面目以無容赦的態度、而盡情揭破。而其政治思想亦趨于極端的破壞主義。目國家爲一大害物而思完全取消之、故曰：

『焚符破璽、民乃朴鄙、剖斗折衡、民乃不爭、』夫璽破斗剖符焚衡折之後、社會之組織、政府之建設、有不因之而完全破壞之乎？老子之意、亦曰必如是始可達其反于自然之目的耳。

b. 由破壞當時之社會文物入手

國家既爲一大害物、勢在取消之列。然社會上之文物制度、如仍容其存在、實無由達破壞之目的也。故文物制度、亦須取消之、以竟全功。老子曰；

『絕學無憂』

『棄聖絕智、民利百倍。絕巧棄利、盜賊不起』

既絕學故文化滅。既棄智故藝術絕。於是當時之文物制度、始破壞而無餘矣。文物制度既破壞無餘、國家政府自易取消矣。

2 消極方面(主張放任主義與無爲政策)

破壞之工作、既已完畢。舊制度自完全破除矣。將來新局面之如何規劃、自不能無一番之籌備。但此非建設行爲。實一種放任主義與無爲政策耳。

放任主義(極端之不干涉主義)

老子之理想政治一返自然之政治也。故對于時政之各種設施、無論爲獎進的行爲或阻止的行爲、凡有干涉個人之自由者、均取反對之態度。所謂

『天之道不爭而善勝、不言而善應、不召而自來、繟然而善謀』者、即言天意不干涉之旨也。

蓋既以返自然相號召。則凡逆自然之干涉主義、自在淘汰之列。且民既無知無識無慮而返于自然狀態矣。則又何需乎干涉。國家制度既已破除無餘。又誰足以干涉之哉。

b　無爲政策

至治之世、渾冥無知。魚相忘于江湖。人相忘于道術。所謂『聖人不行而知、不見而名、不爲而成』者是也。惟其無爲、是以有爲。惟其無知、是以有知。惟其無名、是以有名。故曰『無爲之益、天下希及之。』其政悶悶、其民淳淳。其政察察、其民缺缺。無爲足以治大國臨萬民。有爲不足以禁民不爲姦。故曰『我無爲而民自化。我好靜而民自正。我無事而民自富。我無欲而民自樸。』夫無爲自化、無事自富、無欲自樸。無字在老子政治思想中、誠占重要之地位哉。（未完）

法治主義論

印永法

法治主義論之目次

第一……法之定義

第二……現代文明國家之目的

第三……法治主義對於國家之要性

(1) 古昔之觀念

(2) 對於國家自存之目的

(3) 對於國家維持治安之目的

(4) 對於國家根本之組織

(5) 對於人民個體之權利—自由平等之類

第四……人治法治說

(1) 對於往古現代利弊上之觀察

(2) 中外—英國—之比較觀

法治主義論

法治主義者、即任法之說也、是以於討論主義以前、須先明法爲何物、其所含之性質安在、其對於國家之關係安在、將此了解後、方知法在國家之目的上、國家之組織上、占何種位置、蓋國家有需於法者、法方有其存在之價值、茲爲清晰計、先將法之定義、及現代文明國家所抱之目的、畧爲說出、然後再論法治之說、其主義可愈爲明顯矣。

第一 法之定義

普通『法』之定義、即法律之定義也、最簡單者、爲『法律者、國家之强行規則也、』然此定義可分析而詳言之、其性質可愈明瞭矣。

法律者規則也、孟德斯鳩之言曰、法者、以其廣義、則本於事務性質之必要關係也、以我國古書證之、爾雅法常也、說文律均布也、爾雅郭璞、註亦曰、法律者所以詮量輕重者也、由此觀之、法者使天下之不一、而歸於一者也、使天下之不同、而揆於同者也、韓子曰、刑過不避大臣、賞善不遺匹夫、誠得法之意矣、論語亦曰、有物必有則、其亦規世之文獻乎。

法律者强行者也、强行云者、不論其衷懷之善惡、惟就其外形表白之行爲、爲宗、如傷人之身者、則定傷身罪以罰之、侵人之財產者、則制侵產以約之、及行爲受有確證之檢束、而科條不就法令之拘絆、則法律必强之而後已、所謂在『法』之前、智者弗能辭、勇者弗敢爭、即是之謂也。

法律國家行使者也、法律旣屬强行、然則其所恃以强行者、何在、惟權力耳、權力何屬、惟國家有之、國家者於一定之人類、一定之土地、服從於一定之政權而組成之團體也、惟其有一定之政權、故得定爲法

律、而强行之、且也、生活日日繁複、孤獨離索之生活、早變爲同舟共濟之狀態矣、弱肉强食之風、不可免也、彌優勝劣敗之說、與機會均等之則、惟國家能之、所以上自王侯、下至拘關擊柝者、國家之待遇、毫髮不爽、即法律上之均等也、然則此責此權惟國家有之。

第二　現代文明國家之目的

國家之目的、多以發展其文化、鞏固其國基之目的、故於直接間接、均以利於人民、利於社會、及維持治安爲前提、法治即爲『基礎之原素』矣、茲分其目的如左。

(1) 自存之目的、此目的、以維持國家自身生存爲必要、即對於外部防禦攻擊以保領土之安全也、此種目的、關於國家之發展、軍備之擴張、均有莫大之關係、故人民對於此種目的之職責、法律亦頗有規定焉。

(2) 治安之目的、以保護國民生活之安全、維持社會秩序之和平爲宗、然欲求安全和平之實現、必有所用之工具、警察及刑罰制度、即由此而生、非特此也、即防禦外侮之軍隊、亦負維持任務之責、在古時封建制度時代、國家之權利薄弱、人民舍自衛外無他法、近時維持治安之任務、完全歸國家所有、蓋國家具强行之權也。

(3) 行政之目的、人民與人民之間、常發生一切之關係、又國內所設立之各種團體、法律上既公認其成立、而團體與他團體之間、及與人民之間、亦必發生關係、其中職權之劃分、權利義務之規定、必須明了、蓋國家之如何支配人民、人民如何擔負義務、其內部之組織、亦屬繁複、故行政間之規劃、亦國家之要件。

(4) 文化之目的、前三者、可謂維持自存、治安、

及社會生活上之必要、不可缺者、然國家乃一有進化之團體、有發展之可能、在人民共同生活中、國家即可藉以蒸騰、人民亦可資之進取、決非固守一經、習牢不破者也、故國家對於文化之傳播、亦最要之事、所謂文化事業、包含交通運輸銀行貨幣農工商礦水產森林等、近世國家對於此種目的、均皆極力提倡、並有進行之規程焉。

所述以上諸目的、皆爲國家主要之希冀、而其內部都須按法律之支配而進行、蓋內項既駁雜、科條之設備必完密、而文化事業尤爲特要、茲於下節詳論之

（未完）

幾句有經驗的話

傑

『兒子是自己的好；媳婦是人家的好。』雖是流傳的諺語，然亦說透了一般男子的心理。

學生凡是好買些各色艷美的信皮，鮮妍有花的信箋，願看愛情小說，喜聞戀愛故事，天天修飾得整齊新新的，面上擦得香噴噴的，我敢相信：總使他或她沒有情人；一定必有親愛的朋友。

有才學大半不喜出風頭，好出風頭的未必多才。

政治上少一個大官吏，社會上就少幾個少爺，幾個小姐，幾個姨太太；因爲是：少爺，小姐，姨太太們消費的金錢，都是老爺一人所供給的。

文藝

可憐的麗薩 (Poor Liza)

俄國卡倫金著小引　王吉恩譯

卡倫金在俄國文學史上極為重要，因為他是感傷浪漫主義的代表，歷史家，和俄文之改良者，他的主要作品有：『國外通信集，』『俄國史』和『可憐的麗薩。』他說文學之目的在于增進道德，提倡真正完善生活和社會組織，著作家有和善富于感情之心境，他的作品始能動人。此篇『可憐的麗薩』內容主要的就是感傷之敘述。兼民情之描寫和民德之提倡他如文筆之活潑結構之精嚴尤屬餘事，故此篇出版後大受一般讀者之歡迎，幾乎人莫不手各一篇，甚有因之哀悼而往弔麗薩之香塚者，其影響之巨，感人之深可想而知矣，惜譯者國學淺陋。未能充分傳真以饗閱者尚希諒之。

（聲明）1.原文無段落茲為登載便利起見，姑分十節。

2.不知以前有無譯本，如有之，那又是別人的工作啦。

譯者　一九二八、十一、二十八、

一、城郊

或曰住在莫斯科的人，未有比我知道莫斯科郊外再詳細的，因為我常漫遊其間，信步而行，縱目觀覽：

崗巒起伏；林木逶迤；河水縈帶。眞是一幅天然的圖畫！

最可意的當爲希毛諸夫教堂尖塔之所在地。其塔高入雲霄，望之悽然，偶登山阿，建築之宏壯，氣象之森嚴，觸目增懷，有不能自已者，當夫晚日斜照的時候，光映塔頂，彩徹樹間；下襯着淡綠的平原，佈滿着美麗的花草，縈繫着一縷輕烟；從沙灘裏流出銀白小河，點綴着幾隻漁舟，小槳輕輕的搖着，河水懶懶的波動着；有時遠遠的來了幾隻貨船，白帆閃耀着，滿載着米麥，來塡莫斯科貪多不厭的深壑。河的那岸橡林陰中，坐着三五牧童，唱着歌曲以消永日，他們的面前散佈着活潑無羈的牛羊，遠在榆樹叢中輝煌着大尼勞夫寺院金色的屋頂，更遠至天際，則爲敖洛必瓦山，隱約可辨，回視則爲廣闊的田野，麥浪蕩漾無際，幾處小林，掩護着四五烟村，遠對着考老明期村卷。

每逢春秋佳日—尤其是當金風颯颯吹着破瓦，頹垣，荒塚和芳草的時候；當着風過僧舍迴廊的時候，我來至曠野，倚着危石，因物興感，想到時光之流駛，身世之飄零，不禁戰慄起來。有時走至僧舍想和教士共話，以暢胸懷，反遇着凄慘的景象！室內一個白髮教士長跪在十字架前，祈禱上帝命他快死，因爲他的生活快樂，已喪失竟盡，除了疾病的痛苦和身體之衰弱，什麼也不存在啦。那邊一個年青道士，面色蒼白，用他的呆倦的眼睛，從窗櫺向外瞧着田野，只看見，幾隻美麗的小鳥在空氣的海洋中泗泳着，不禁流下酸辛的眼淚，他忍着苦痛，拋棄了一切，溘然長逝！悽慘的鐘聲，報知我他很急速的死音。有時我站在寺院門洞裏，看着奇異的彩畫：一個寺院圍着敵人從天上落下魚來，以供寺僧之食；那邊是聖母的象，似乎命敵人趕緊的退去，引起我回憶歷史—慘苦的歷史，當兇猛的韃靼人和立陶宛人蹂躪俄京時莫斯科感

爲孤獨無倚的寡婦，祇希望上帝援救她出這災難。

二、孝

希毛諾夫教堂之墻垣，引起麗薩苦命的回憶，唉！我喜歡那些能感動人的事物，尤其是能使我流出幾點親切多情淚的事物！

距那墻垣七十餘丈，白楊附近，紅綠原野裏，站着一個空虛無窗無門的茅舍，屋頂已竟頹塌不堪。在這房裏，三十年前，住着美妙可愛的麗薩和她的老母。

她的父親，麗金，很謹慎，勤儉，耐勞，每年收穫很豐，所以家道小康。自從他死後，因爲傭人遊手好閑，不肯深耕，連歲歉收，以是家道日衰，餬口維艱，不得已將地賤價典出。老婦時洒思夫之淚—農家女子，纔能有眞正的愛情—所以日形衰弱，已無操作之力，麗薩年十五，聰穎異常，不惜纖弱無力的身軀，不吝閉月羞花的容貌，晝夜的工作—紡線—織襪，春採花，夏摘菓，持售于莫斯科，以博數文而養老母，慈愛的老嫗，看着她的奔勞，時常緊緊的抱着她，貼近振動衰弱的心窩，叫作上帝之惠，育者或晚年之娛者，爲她祈禱，希望上帝嘉償她的勳勞，『上帝賜我以手，叫我工作』麗薩說：『當我幼時，您飼我，育我，看護我，現在該我飼您，育您，看護您啦，祇望您不要憂愁，不要哭泣—我們的眼淚能復活我父親麼？』但是溫柔的麗薩自已想到父親生時的情景，並且爲什麼他不能復活有時自己也止不住淚。然而爲安慰親心，她盡力藏匿自已的愁容，裝着極安閑快樂的樣子。『除非在那世親愛的麗薩！』愁眉難展的老嫗答道：『或者我能不哭，因爲人都說到那世人人快樂；如果能遇您父，我一定也要快樂的。所以不速死者—實以汝幼，我死您怎活呀？託靠誰？希望上帝早令您得好。早日尋得良人，那時與你們祈禱，祇福後，我將從容就臥地下……。』

三、鍾情

麗薩父親死後二年，田野間花草叢生。麗薩常赴城裏賣花，有一天，在街上遇個衣冠齊整並且顯着很和藹的青年。她拿花給他看，立刻的紅暈兩頰。

—花是賣的麼，姑娘？—青年含着微笑問道。

—是賣的，—她含羞回答。

—多少錢哪？

—五分錢。

—大賤啦，給您一塊錢罷。

麗薩奇怪起來，仗着膽望望青年—兩頰愈法紅熱，兩眸又注視地上，說她不要一塊錢。

—為什麼？

—我不要多餘的呢。

—我想這花很美並且是美女纖手折來的，應當值一塊錢。您不要一塊，那麼就給您五分罷，我想常買您的花；我還希望您祇為我折花。

麗薩將花交給他，拿起五個銅枚，鞠躬要走而他扯手擱住說道：

—您往那走，姑娘？

—回家。

—您家在那？

麗薩述完他家鄉住處。就走了。青年人也不好意思再留她，或者因為行路的人站着瞧他們狂笑的原故。

麗薩到家盡述所遇。

—您未拿那塊錢就對啦。或者那是惡人……

—啊，不是，媽媽？我想不是如此，因為他的臉和語聲，都很和善。

—但是，麗薩呀！最好是自食其力，一芥不枉取諸人。您不知道惡棍調戲可憐的姑娘呢！當您進城的時候，我總是放心不下，所以常點着聖像前蠟燭禱告上帝，希望他保佑您躲過危險和惡運。

麗薩含淚接母親的吻。

次晨折些最好的花進城。智中留神看着，許多人都

想買花，她都說不是賣的，祇是不住的東看西望。直到日落黃昏應當回家的時候，可惜這些美麗的花被她扔到莫斯科河裡。

—無人要你啦！—麗薩說着，同時覺着十分難過。

第三天傍晚，她坐在窗前紡線，低聲唱着悽哀的歌曲，突然跳起喊：『阿！』

—您怎的啦？—母親坐在她身旁很驚奇的問她

—未有什麽媽媽，—她顫聲答道—我祇看着他……

—看着誰啦？

—買我花的人。

老嫗向外一看。一個青年向她鞠躬，顯着非常恭敬而和靄的樣子，所以她除了好的方面，什麽也未疑及。

—安好呵，老太太！他說道—我很疲乏，你們有新鮮牛奶未？

好事的麗薩，未等老母分附—或者因爲她先知道—就跑到地窖，拿來奶壺，蓋着乾淨的木板，拿起茶杯，洗好，用白巾拭乾，斟滿牛乳送到窗台上—眼睛望着地。這個青年從天神手裡喝得瓊漿玉露，不知道怎樣的有味，不問可知，喝完一定要謝謝麗薩，但是却未用許多話語謝她，而用許多眼勢表示謝意。老嫗借着機會述說她丈夫死後的愁苦，以及女孩勤儉，溫存可愛的性格。和別個，和別個……他注意聽着而眼光—用不用說—在那？麗薩，很畏怯的麗薩時時偷看那個青年，但是她碧藍的眼光，一和他的眼勢相碰，她就急速注視地下，好像電光閃耀一般。

—我希望，—他對老嫗說—你女孩祇給我折花，既免常進城之勞又省得您掛念，我可以按時來此取花。

母女二人眼睛都笑啦，麗薩想要收斂樂容而不能；兩頰像火燒一般，像夏日的晚霞一般。她望着左袖，用右手捻撮着。老嫗欣然贊成，也不疑他有惡意並且對他說麗薩織的布和襪子是非常的結實耐久，天漸

黑，青年想要回家。老媼又問道—你叫什麼名呵？

—我叫愛拉斯特—他答道。

—叫愛拉斯特 麗薩低聲說道—叫愛拉斯特！

她重復五次，好像謹記以免忘却一般，愛拉斯特告別後獨自走去，麗薩用目遠遠的送他，母親沉思着，又握着手說道：

—呵麗薩！這人有多好呵！如果您的未婚夫這樣！

……

麗薩心房大跳起來。說道：

—媽媽，媽媽！怎麼說到這啦？人家是貴族，在農家女子裡……

四、愛拉斯特

現在讀者應當知道這個青年，愛拉斯特，是個極富的貴族，中等天資或者存心忠厚，祇是身體微弱，性質輕浮些，他的生活很浪漫，祇爲自己的快樂，常在公共娛樂場裡留連，還覺寂寞，無味，而怨命之不良。麗薩之美，在第一次相遇，已深深刻入他的心懷。他讀小說知名人的抒情詩，常有一種幻想，常想着上古的人民，很自由的在草原遊行，在清泉裡沐浴，親吻，像魚鼈一般，在玫瑰叢中或石榴樹下，休憩着，天天過着快樂的假日。他覺着在麗薩身上已覓尋得他所欲求的事啦。他想道：『自然世界喚醒我胸懷，使我趨近純潔的美。』遂決意脫離污穢卑賤的大社會。

五、心事

天黑了，母親與她祝福，希望她作個香夢；其實正和她的希望相反：麗薩睡的很不安。她心上的人—愛拉斯特的影像，屢次在她腦海呈現。幾乎一刻也未睡着，祇是不住的太息，天未曙，她就起來，到河邊，坐草地上，呆望着白雲在空飄蕩着，慢慢的上升，還剩幾塊遮蓋着綠野，大地上仍是昏暗。不久的一線曙光催醒萬物：森林，灌木都復活，鳥也飛鳴，

野花也抬起頭來，仰受復活陽光的蒸曬。麗薩仍是呆坐愁悶，呵，麗薩，麗薩！您怎的啦？早早的起來和禽鳥歡樂。純潔快樂的精神在您眼睛裏顯示出來，好像陽光射到露珠裡那般活潑可愛，現在您沉思着，自然界的快樂您尤覺着特別的新奇。此際一個牧童吹着短笛，順着河邊，趕着羊羣緩緩的走來，麗薩溜眼看，想道，「如果那個和我對心的人，是個牧童；如果他趕着羊羣，由我附近經過，——呵！我一定含笑向他鞠躬並且要柔聲說：『你好呵，親愛的牧童！您在那裡趕羊羣哪？這有綠草，可以秣您的羊，這有紅花，可以編花圈修飾您的帽子……或者他用很和藹的眼光看我，握我手……幻想！」牧童仍舊吹着，趕着雜色的羊羣，向鄰近小山後走去。（未完）

公開的信號

Burton Kline 著

王實桓 譯

原文見一九一八年二月 Thestratford 雜誌

一天的工作完了，全工程已經創始起來了，我想本克一定對於這件事很滿意，威盡尼地方的牧場，和樹木森森的公園，已經煥然一新，而且和原先工程師所計劃的一樣呈現出來，高登和我很合意的作出來——高登是專修築房舍的，我是專建造牧場的。

那天的晚間，他和我坐在一把鐵橙子上乘涼，橙子是在這個公園的角上，能望着遠處的小山，和看着夏日的暮烟，我還是很願意談一談白日所作的工程，然而高登不喜歡談這個，——我想他是正在沉思。

忽然他把他的錶掏出來對我說：『再等四分鐘你就能聽着了。』

『聽着什麼呢？』

『看着在那兩個山的中間，有一里半地的谷道嗎？』

他指着對我說：『注意的看！』

『汽笛叫嗎？』

『是，是汽笛叫，但是可不是你所想的汽笛叫，看似的準確。』

『許是開車者很詼諧地娛樂他自己罷！』我們於是默默的吸烟，我被好奇心的支使，幾次的要想問他；但是默默的，一直等到聲音的發現。

我猜想

『可是太有規則了，絕不是娛樂，每日此時就發出這種氣來，並且千篇一律，』

一列普通的貨車，開過去了，但當牠彎蜒地從很峭的山坡上下來，劃這谷道的時候，由車頭的烟筒裏，冒出一縷白烟，很象是戲台上的一段引言，以後轉過了山頭，便不見了。

我又設想地說：『大約是汽車上的一種信號罷！』

『但是是怎樣希奇的一種信號呢！在鐵路上，是怎樣的含有詩意的一種信號呢！』

剎那間，這縷白烟，彷彿由眼中的視線，入了耳內的聽覺了，實在說過來這用很精確的摹仿，眞能把

『我是很熟習威盡尼地方的生活的，也許這地方的風俗有些不同？』

『安奈，烙利』這首詩完全話現出來（『安奈，烙利』是一個愛人描寫他的愛情的詩——譯者案）

『是！是一種信號——自然是一種信號，』他加重的說：『可是——我疑惑這究是不是鐵路上的一種信號。』

『你作何等感想？』高登轉過身來很得意他的新發現對我說。

『你想這是愛人們的信號嗎？你是在用你的想像力去演譯這個開車者呵！高登！』這時我們的厨役傑氏爲正搖晚飯的鈴，我拍着他的肩說：『我知道這信號了』

『你怎樣覺察出來的？』

『當我們頭一天晚間我們到這裡來的時候，我正在院內散步，就聽着這種聲音了，每天都是這樣，像機械

我們便進食堂用飯去了。

第二天晚間，我們全體聚集樹叢的隙地，預備要聽這火車頭的信號。確確地等到這列貨車從遠處的山坡，到了這個谷道的時候，和昨天一樣地，發出了一縷白烟立刻又把『安奈烙利』最後兩行詩，傳到我們耳膜裏。

聽的人，都有許多的設想。結果大家都反對高登的設想；以為這確是鐵路上的一種普通信號。冒氣的長短，參差起來，正和音韻一樣。有的以為這時滑稽的開車者，造出來的。

但是這種現像，確是我們在用過晚飯後，在大廳裏談話的好資料，談到高興的時候，大家都是手舞足蹈地跳起來。工人都拿着他們的工具玩起來了。——木匠都把他們的工具拋在空中，而又很巧的接着了。但是高登的心裏，確沒有忘了這個汽笛。

『沒有方法能夠禁止這種下賤美國人愚蠢的汽笛，假使他要願意那樣作。當你夏夜不眠的時候，你曾聽着過火車頭的汽笛聲嗎？當着一個開車者，酒醉後從車場快點出來的時候，他知道他那晚是怎樣的要小心！他的汽笛，是怎樣格外的要響！格外的要急！這種現像，你很能想像出來，你也能想像出來，一個開車者下班回家的時候，他是怎樣滿意地鳴他的汽笛？呢』

『高登！』有人笑他『你是一個含有詩意的人呵！』

『是！我很信那個開車者。』他自辯護說：『下次我要下鄉去看一看，誰發出的那縷白烟，和為什麼發出的白烟。』

他下鄉去了，並且得到了鳴汽笛的秘密。這件事，確成為一種很好的故事。汽笛確是一種信號，並且很是高登所想的那種信號。他對於威盡尼地方的風俗很熟。

一個人叫作喬治，羅波特的，是這列車的開車者，他之所以摹仿『安奈，烙利』者，真是一種信號。——他內中情感的信號。

這位喬治，羅波特先生是很好使酒性的，但在他不幸的過程中，戀愛着一個女子。她不許他喝酒，這件事很使他頹喪。所以當他經過她所居住的地方便要鳴汽笛，仿彿是在致候似的。

『爲的是使她知道，他現在是很安全沒有喝酒』，高登說完了。

自然起初我們若認他說謊，但在最後我們信服了。每天汽笛的發生，都用同一的方法，在同一的地方，同一的時間，已經四禮拜了。無論怎樣這確是對我們刈木工人，有許多清醒溫柔的感觸，我覺得這些人現在，爭吵少了許多，和敬加了不少。並且也能互助。我敢說，我們現在完全受了這個開車者的，感觸了，我擔保這些惡人，在他們回家的時候，一定更看重些他們的妻子。高登的忠誠的敘述，眞能使我們全都感到快樂，——仿彿宇宙間，全都充滿了快樂的景像。甚至現在我們用飯的時候，不按照傑民馬的鈴，而按喬治汽笛了。

一種奇事發生了，信號停止了。

當我們初次沒有聽到這種聲音，我們幾乎不自信我們的耳神經了。但是第二天，還是默然。而且以後，也是一樣。火車仍是繼續的開駛，但是汽笛裏，沒有放出白烟，沒有發出聲音。

這使我們受很大的打擊。世界仍是很煩惱。自然這些好說話的人，要討論起來了。

『我看你這個開車的朋友，也和我們是一樣。』

一個人和高登獰笑，『不能遵守他的信號。』

『大約他又喝酒了罷！』一個人譏笑着說。

『也許是愛人的一個小酌』我替高登辯護。

『我要去考察』他停止了這個討論。

他去了，做一個特別的旅行到鄉間去。回來時，滿面堆着笑容。

『他們結婚了。』『他報告給我們：『正在渡他們的蜜月

呢。他們必須在一禮拜後，方能回來。那時，再看這個信號怎樣。』

他說對了。一星期以後，果然信號開始了。但是在另一個地方。

『為什麼呢？』一個人譏笑着高登『是因為她怕汽笛的聲響，他纔離遠些鳴笛罷？』

『這很容易解决。』高登使這個忘究者失敗。他把她安置在這條路線的另一個地方，自然他要到她現在居住的地方去氣了。』

有三星期之久，我們繼續聽着這新的汽笛在新地方響；就是微少些勇氣，但也有定時定律。這樣，人們又安心的作起工來。

這時候，全工程已快要完了。再等兩三禮拜，我們就要離開這裏了。全體的人，都感着些不快。也許是因為這地方太好，而不忍割棄呢？可是我想他們是被喬治羅漢特的汽笛，引起了他們的『鄉愁』之思。當

我們到一個新地方，無論這地方是怎樣的優秀，我們一定要感到幾種缺點。

這時，又有奇事發生了，汽笛又停止了。三天來都是默然。『想是家庭內發生了口角了罷！』通常的嘲笑又到來了。

『想是她抛起個碟，把他鳴笛的臂打傷了罷！』

『你最好再去考察考察罷！』第三者又來劃策了。

『我要去』高登說

那天晚間，他從鄉間來。可是這次面上可沒有堆着笑容。當他低着頭蹣跚的走來的時候，我們又在走廊下，聽着了汽笛了。我們確聽着了，沒有錯誤。但是這回的聲調不同，却另有一種音韻，並且似乎來自更遠的地方。

當高登聽着這汽笛的時候，他歎氣了，他呆立着手裏拿着帽子，沒有動。直俟聲音停止，他纔慢慢地坐下。我們都默默地坐在一旁。

『她病了。』他說：『他把她沿着這條鐵路線，葬在一處塚地了。她當永享快樂！我想這塚地就是他嗎汽笛的地方。爲—爲的是使她知道，他現在很平安，沒有喝酒。』

（完）

Burton Kline 是美國現代小說家當他四十一歲那年，印的這篇小說他一生著了許多的書。在Stratford和 Harper's Red book 兩雜誌，他發表了不少的作品。這篇小說，確是不可多得的作品他這種很簡單的輕描淡寫使我們讀了，有一種說不出的愛情，說不出的苦緒。使我們不能不同情於這個開車者。篇中一字沒有提到，他和她的愛情，怎樣的甜蜜；一字沒有提到她死後，他是怎樣的悲哀；可是我們都能在內心中感到了有強使我們同情於他們的一種魔力。這篇小說，實在十分愛讀。現在用直譯法逐句的斟酌着譯出有錯誤的地方，尙望讀者指正。—譯者

十七，十，二八，東六宿舍

寄枏弟的信

友桐

枏弟：

我十二分的歡喜！想不到一個久不通信的老友能寄我一封信，更想不到能注意在我寄與別人登在周刊上的一封信。當我看見信面一角有『馮庸大學』四字，我便立刻斷定是你寫的；因爲馮庸大學在我心目的好像祇有你似的。

東北大學周刊中寄雲哥的信，是我寫給王雲五的。隨便登在本校周刊上，希圖賺一本周刊看一看。不料蒙你如此的注意。未得雲哥的回信，反先得着枏弟的答覆，實在使我喜出望外！

月前在道德研究會中晤談，彷彿覺得你的言語間時時流露着心中的苦悶。枏弟，我們同是在苦悶中討生活的人，我們現在應當互相努力，來和我們苦悶的環境『奮鬥』！人生眞義本來就是在苦悶中奮鬥的。不斷

的奮鬥，就是不斷的進化；不斷的進化，就是不斷的快樂。苦悶無已時，則奮鬥無已時；奮鬥無已時，則進化無已時；進化無已時，則快樂無已時。換而言之：無苦悶，則無奮鬥；無奮鬥則無進化；無進化則無快樂。復次，欲快樂須有進化，欲進化須有奮鬥；欲奮鬥，須有苦悶，如此說來，『苦悶』是『奮鬥』所不可少之物，人們又何必厭惡牠呢？『快樂』是由進化中得來，人們爲何不想『奮鬥』呢？

楫弟，『人生』就是『奮鬥』呵！奮鬥就是『快樂』呵！人若沒有苦悶就沒有奮鬪了；人若不去奮鬪，那能得來快樂呢？再說回來，你若以爲已經得着快樂了，你便沒有進化不思奮鬪了，而你的人生便也就無意義了那末，苦悶是人生所不可免的也是不應當免的；快樂是人生所欲得的而最後的快樂是人生始終不能得的而且所不應期在必得的。朋友，我親愛的朋友，你休想拋掉苦悶，你休想得着最後的快樂。我勸你惟有『奮鬪』罷！

奮鬪！奮鬪！奮鬪！

你的六年前同堂的學友史彥梓

一九二八，十二，二七，

師鄭丈以所輯名賢生日詩見貽詩以謝之

宗子威

休將年作絳人疑。殿拜先賢例有詩。野史亭中新著作。瓣香室裏老經師。名題吟社羅連榜。狂學衙官屈宋辭。我早東坡生一日。肚皮也不合時宜。

讀書尙友訂愚頑。埋首生涯筆硯間。人表蘭臺無此例。王城吏隱有餘閒。儒林仕宦同千古。詩史經神見一斑。珍重茲編彝鼎價。百年以後在名山。

東北大學東北研究社雜誌題詞

共和十七年冬作　劉樸

自肥前波振。網漏於倭。上國是輶。其機兆矣。是以豐臣乘其際會。西鄉憤而抵掌。雖秀吉俄殂。隆盛高掛。然已否運纏於箕壤。凶情暴於徐亂焉。衆女眞再興。罔顧根本。猥用扃鐍之計。退棄天府之藏。南倭朔儆。適以齊奧並運。靈繹且歇。而神鄉亦幅裂矣。渠帥召之。十有餘祀。其壯圖長筭。猶清人之舊耳。迺志未遂。殞命冠讎。有虞故版。不絕若線。雖逆謀甍紐。而委意噬吞。賴繼帥思庸幹蠱。於昭維新。用獲底綏疆陲。弘導三千萬人。以同軌於關內。豈神有反德之思乎。然負荷之重。匪在一人。大學諸生。不忍殊種乖類。角區宇。競萌黎。擅號署。攘富衍。爰集同心之言。昭著簡冊。布濩桑梓。所以裨邦政而制外侮也。閑衆弱攻昧矣。未聞强而見衆。明而見攻。爾迺是能勗。尙亦有望哉。

題李漢父同社所藏瘦公遺札

宗子威

清容樂府儘翻新。小病隨園莫當眞。（茗生謂九種曲强隨園數之曰先生只當小病一場）情性聰明猜不出。先生賞識到詩人。

西山墓碣詩人在。南部烟花脚本收。搜取文場新曲海。應隨畫舫錄楊州。

藝苑詞壇作附庸。倚天霜劍仗青鋒。蘀庵去後西樓寂。誰話秦淮賣菜傭。

檀板紅牙唱曉風。手編關目度聲工。戀交蜃幻同收拾。此是詞家老笠翁。

秋懷

呂正國

秋光寂寞客心傷。忍過村南步野塘。冷露荒城催落葉。

寒蟬古巷噪斜陽。山中紅樹遊爲□。籬外黃花別有香。滿眼繁華成底事。歸來笑看折腰忙。

最是蕭條愁殺人。絡音隊隊雁來頻。夢中猶有離思情，客途經歲別恨新。老圃籬邊歸靖節。秋風江上泣靈均。功名漫作浮雲看。不踏長安紫陌塵。

千山雜詠

趙宗斌

晚眺無題

觀門高閣燦餘光。滿翠蒼森有徑涼，林外日斜鐘一振。滿山花影下西堂。

無眠觀夜起

小床一夢解征勞。謖謖風聲入耳嘈。初怪仙宮飛夜雨。原來山谷振松濤。

松月入簾庭露白。油燈近曉吐苗青。披衣獨坐秋宵裏。過雁聲悽不忍聽。

送友竹盟日本遊歷原歸後寄作

丁卯　王丕烈

從來海上傳三島。正是君今作隱居。扁渡竹涼孤棹月。□□□□封書。思乘白浪千潮湧。瘦減黃花一握疏。別後梧桐聲雨夜。淒清庭院憶人無。（適）

絕句

酒旗風斷亂行鴉。重過楓林雁影斜。絕是當年垂釣處。板橋秋水萬蘆花。

雜俎

介紹幾句話

自分別業與同分共業

秀

人們的行爲是互相影響，互相變化，和互相作用的。一個在社會上的行動，不是單純的，彷彿拔一石子在一頃湖中，石子擾動湖水，水紋一圈一圈的向全湖水波動。下面略錄任公先生幾句話，以見個人行爲與全體社會的關係。

「業是各人憑自己的意志不斷的活動，活動的反應的結果，造成自己之性格，這性格又成爲將來活動的根柢，支配自己的運命。

業的形相究竟怎麼樣呢？諸君聽見過那些收藏宜興茶壺的人的話嗎？茶壺越舊越好，舊茶壺而向來所泡都是好茶則更好。爲什麼呢？每多泡一次茶，那壺的內容便生一次變化。茶吃完了，茶葉倒去了，洗洗乾乾淨淨，表面上看來什麼也沒有；然而茶的『精』漬在壺內，第二次再泡新茶，前次漬下的茶精便起一番作用，能令茶味更好。如此泡過二次三次乃至幾百幾千次，每次漬一點，久而久之，便不放茶葉，拿白開水冲進去，不到一會，居然有色有味，可以當茶喝！……我們所有一切身心活動，都是一剎那一剎那的飛奔

過去，隨起隨滅，毫不停留。但是每活動一次，他的魂影便永遠留在宇宙間不能磨滅，除非所得果報已經和他對冲抵銷，這便是業力不滅的公例。一種活動，能惹起別種活動，而且能令別種生影響起變化，這便是業業相引的公例。每一次活動所留下的魂影，便形成自己性格之一部分，支配自己將來的命運，這便是自業自得的公例。

業又有『自分別業』『同分共業』之兩種。人類是活的，整個的，相通的，一個人的活動，勢必影響到別人；而且跑得像電子一般快，立刻波盪到他所屬社會及人類全體。活動留下的魂影，本人濃得最深，大部分遺傳到他的今生他生或他的子孫，是之謂『自分別業』。還有一部分，像細霧一般，霏灑在他所屬的社會乃至全宇宙，也是永不磨滅，是之謂『同分共業』：：例如我們說『清華學風』：全是清華成立以來前後全部師生各個人一切身心活動所留下的魂影霏灑在清華學校這個有機體上頭形成他一種性格。』

本篇的介紹意旨，在明社會上人與人的行動是互相引吸，互相影響的。尤其在一個特殊的團體，它由它的分子的組成而形成一個特別性格。

為什麼革命？

革命成功，人們都是這樣喊着。如果我們良心不泯滅，請將以下所說的話，來和實際的情形，比較一下。

『革命是為人民。謀利益的。凡是革命的結果，客觀上，必是政治制度以至社會制度的變更。主觀上，必是政權的轉移，把一部份人的政權，轉移到另一部份人的手裏。而這兩部份人，一定是原來在社會上地位根本不同的。如果革命的結果，僅是政權所有者個人的變更，而不是統治階級的變更或至少統治階級構造的變化，這革命便是沒有意義的。這種革命，也決

不能造出一個新的政治制度出來，更不能造出一個新的社會制度出來。

為什麼革命的結果，必要建設起新的政治制度以至新的社會制度出來？革命是因為原來的政治制度以至社會制度不良或含有根本的弊害才發生的。所以革命是順應社會對於新制度的要求。假或革命的結果舊制度不能剷除。新制度不能建設。那豈不是當初不應當革命嗎？」

短篇小說　C的病

笑山人

窗兒外，溯風嗚！嗚！的號，桌子上的講義吹的滿地，屋內靜悄悄無一聲響；只有嘩！嘩！簾子翻的聲、和C的病榻上呻吟聲。C病了，病了一禮拜多，在這空曠的學校內，有誰是痛他的人，來到他的病榻前問候一聲呢？有！不過是一些不關痛癢的同學們依例問一聲罷了。這種問，不但不能安慰他的痛苦，反倒麻煩他勞神不安。出外離家的人們，有多可憐啊！誰可憐他？只有他自己可憐他自己罷。嗳！C！C本是一個富家獨子，他父親於他十一歲下世。只有他的母親，含辛茹苦養育他成人，C呢，又活潑又聰明，天真爛漫，永遠不知愁，同學們就莫有一天不見他春風滿面，笑嘻嘻的去學他的功課。這種千里駒，他母親能不憐惜痛愛嗎？但是他病了，他不願意寄信給家內，憂愁他老母的心，他慈愛的老母，能知道她的愛兒病了嗎？仍是三天一封信，兩天一封信的：說他的媳婦這樣好，那樣也不錯，又孝順，又知禮，勸他回家一次，嗳！『積世的老婆婆』枉痛了你的兒子啦！枉用心啦！你的兒子，不能回家啦！豈但是不能回家嗎？他還要病呢！他—C—是他的母親唯一鍾愛者，說一是一的，他母親永遠莫有駁過回；但是C對於他的表妹朱女士一口的贊賞，一心的愛慕，他母親不過哼！的一聲，永不表同情，對於王女士，C不愛她，

不贊賞她，他母親偏要說她好，要她當兒子媳婦，不管他兒子願不願意，請了時先生，合完八字，一點不客氣，莊嚴大氣的，吩咐他兒子—C—娶親，一定得娶王女士，全不管他兒子哭，不吃飯，不睡覺，一定得娶，一定得娶王女士。媽媽忽忽的完了事。C回來學校，不像從前了，全都改了，他不像從前的活潑態度；暮氣了。他不像從前的喜悅；悲哀了。一天天的茶飯懶用，功課懶學，不是長吁就是短嘆。C嚥嚥一病，臥在牀上，他母親知道她兒子病了嗎？知道她兒子因爲什麼病了嗎？噯！她仍然是三天兩天的來信，勸她兒子回家一次，仍然是封封信內說她兒媳好！噯『積世的老婆婆』枉愛了你的兒子啦！枉用你的心機啦！你多來一封信，是叫你兒子多流點淚，多傷點心，多添點病，啊！你算白愛你兒子啦！C現在仍是病着，她仍是老來信，仍是不知道她兒子現在是病着嗚嗚的風聲，和C的呻吟聲仍是和合着。……

文虎摘錄

嘯室　吟梅

（謎面）　（謎底）

一　縣名二　（石首且末）

（李子夢兵、曾懸此謎、久未射中、嘗李子之意、射日下雲中二地、取滕王閣賦句也、但此擬射現時中國縣名二、亦可、）

二申　四子一句　（此天地之所以爲大也）

（三爲天、去一畫爲二、於天則爲大、坤爲地、去土爲申、於地則爲申、故射（此天地之所以爲大也）射中中如此者尚差）

天地渾色　字一　（綠）

（按調彩學、青黃配合、適成綠色、故云、）

故將濃縣畫棋局　四子一句　（使子路反見之）

（子路人名、强解爲棋子所走之路線、故不表射且正在故字濃字、方顯出使字反字、）

洛陽三月花如錦　誌目二　（鶯兒、織成、）

共姜　誌目二　（姬生、魯公女）

桃花點水渾無際　曲牌一　（滿江紅）

讀古人書　古文一句　（後之覽者）

殘月佳人濯水聲　古官名　（洗馬）

維持人道 謎目二 (保住、顚道人)

諸葛大名垂宇宙 唐詩一句 (雙懸日月照乾坤)、

湯網森森 俗語一句 (張三木頭六)

(按湯網開其三面故云、此俗語有「張三木六」、意即謂不管他、三七二十一之謂也、)

家發 俗語二句 (嫁出門的女、潑出門的水)

(按家發似足球之「動」之名詞、謎面係成語、故射者每聚失於「動」字上、)

趙子龍單騎救主 藥名三 (常山、獨活、使君子)

霜華覆草 藥名一 (倒搭韻) (白芨)

鎮 藥名一 (天南星)

請君今日菊花蕊 古人一 (方苞)

硬人睡硬物 四子一句 (子路宿於石門)

平分秋色一輪滿 古人二 (圓圓、白居易)

老爺孫子 石人二 (平兒興兒)

先帝遺孤 四子一 (是故君子)

趙子昂的畫王安石的字 謎目一 (馬介甫)

燕支 四子一 (如用之) 按燕支即胭脂也

猗頓的酒王浚的船 戲目一 (富春樓)

桃花無語 四子一 (夫人不言)

視不見中央 字一 (祉)

秋感

笑山人

暇日苦煩悶、秋高且上樓、西風飄客淚、南雁繫鄉愁、亦覺慢駑馬、胡爲效犧牛、浩焉歸去來、得性自悠悠、

雪夜送同鄉高于二同學歸里

雪雪飄飄夜又昏、他鄉人送故鄉人、應知遊子別離絮、替我高堂慰老親、

校聞

理工學院體育部職員選定

（漢　章）

本校理工學院。體育部職員。刻由各級體育幹事。投票舉定。茲將中選人員列左。

總幹事　李維第

庶　務　呂慶豐　宋晉階

會　計　周韶廷

文　牘　李興唐

交　際　王子佩　胡成章

隊球隊長　姜佐周　關文啓

足球隊長　夏致一　溫久豐

籃球隊長　麻秉鈞　陳德浩

網球隊長　李桂元　馬海雲

徑賽幹事　蔡芳圃

田賽幹事　何守信

理工學院浴室

（漢　章）

理工學院各級膳長。爲注重衛生起見。於本屆開學後。將原有浴室。力加整頓。設備爲之一新。所有各級學生。入浴時間表。現已編定。由本月十七日起。各級同學。均按表依時入浴云。

理工學院籌建體育場　（漢　章）

本年五月間。華北運動會。擬在遼寧省城。舉辦等情。已見報端。本校張劉二校長。及省城教育行政人員。以省城原有各體育場。規模均極狹小。恐不敷用。現已議決。在本校理工學院校舍後。建設大規模體育場一所。不日即可開工云。

理工學院辦公室落成　（漢　章）

理工學院新建之辦公室。現已完全落成。所有各部辦公室。均於開學時。先後移入新樓。樓之上層。爲校長室。理學院院長室。工學院院長室。各系教授會議室。註冊部。基金會辦公室。週刊編輯部。英語部等。樓之下層。爲庶務部。會計部。印刷部。圖書儀器部。東北礦學會。技師辦公室等。各部設備。均極完善。辦公人員頗稱適意云。

理工學院外出參觀之先聲　（漢　章）

孫高二位院長。以各系四年學生。瞬將畢業。擬在畢業前。偕同各主任教授。率各系學生。分往國內外。通都大邑。參觀學校工廠鐵路。考察實業教育交通諸端。以資借鏡。所有各系參觀計畫。不日即可發表云。

東北大學圖書館圖書分編綱要

十七年十二月

一　本館酌採各家圖書分類法與目錄編製法參照本校情形以便於檢閱及研究學術爲分類編目之標準

二　本館原有舊書按四部分編者現爲改善起見採折衷主義將經部分在普通圖書類獨立一門史部分在史地類子部分在哲學類集部分在文學類其有性質顯

然屬於他類者即分在他類中於改善之中仍寓保存之意

三　本校南北館原有中文新舊書目及洋文書目年久失修多不適用而兩館圖書獨立分編未包括在全校圖書分類中殊無系統對於將來設置及擴充均不合宜故今將南北館書合爲一編分類分存而不分書至於洋文書目亦同此辦法

四　本館圖書暫用十分法定爲十類如左（洋文書分類亦同）

甲　普通圖書　以〇〇〇爲類號即000

乙　哲學與宗教以一〇〇爲類號即100

丙　教　育　以二〇〇爲類號即200（按教育列爲一類係因本校特別情形）

丁　社會科學　以三〇〇爲類號即300

戊　語言學　以四〇〇爲類號即400

己　自然科學　以五〇〇爲類號即500

庚　應用科學　以六〇〇爲類號即600

辛　藝　術　以七〇〇爲類號即700

壬　文　學　以八〇〇爲類號即800

癸　史　地　以九〇〇爲類號即900

五　本館全部圖書分爲十類各類再分十門每門又可按十分法分爲目惟此處數目字須用小數地理之細分應顧及歷史以助檢閱者之記憶

六　本館目錄就性質上分書名著者類件及參考四項就形式上有分類目錄與字典式目錄字典目錄包含書名著者類件及參考四項目片本館目錄以片式目錄爲主簿式爲副外有索引

七　本館字典式目錄中文以漢字排字法編列西文以字母順序編列

八　圖書除類號之外要有書號即以著者姓名號數爲書號書號與類號合爲書碼（本館中文暫用杜定友之著者號碼西文卡特氏之著者號碼）

追悼許君之紀實

（印永法）

自許君筱嵐之噩耗傳到後、全校同學、莫不爲之惋惜而哀痛、因之國學班窗友有提倡追悼之舉、定於月之十七號舉行、及期、於下午二時、在大禮堂行追悼式、先振鈴、同學入場、次則敬禮、讀祭文、報告許君生前之經歷、時各級均有輓辭、語意纏綿、不堪卒讀、斯日也、天光黯淡雲色蒼茫、枯樹鳴條、飛沙撲面、當三分鐘之靜默想四餘載之同窗、物是人非、景同時異、即鐵石心腸未有不爲之傷感者、嘗聞佛家有涅盤之說、縱使幻想非空、然生離死別、終非歡娛之象、信乎『子食於喪者之側未嘗飽也』

前度邱教授重來之始末（印笑仙）

邱教授湖北人也、係留美之專學政治者、曾得博士學位、想當有一番特色焉、歸國來、曾在北校授英文課、後以他事南旋、竟離東北去矣、孰意天邊明月、雖無常照之光、而世上春風、多有重來之望、適宋教授以辦理交通中學事、辭職、繼任乏人、因而臧學長憶及邱教授、既有政學之專長、又逢師席之缺職、（宋教授政治學亦誌前刊、）不自我先、不自我後、似與政法諸同學、定有夙因者、因之學校當局、特遣人延聘北上、現在邱教授果爾前來、於本星期已登堂授課、一月春風、滿城桃李、講學上或有異於舊家風範也、余不勝翹盼之至。

夏浮筠先生之來校演說（效　先）

夏浮筠先生、係學理科之宿儒也、曾在德國留學多年、關於相對論、頗有研討、歷充國內各大學理科教授、成績異常昭著、此次東北來者、係到北校擔任講演、爲暫時之停留、茲歸期已屆、擬整裝就道、南校臧周二學長、以名人之泥爪、來去無時、而吐屬之新奇、尤宜爲文法科諸同學所面聆、因而於匆匆賦別之期、請至南校講演、題目爲『物質是什麼』夏先生以

精卓之識，闡深邃之理，言分子原子電子之別，與古往今來奇絕之喩，口講指劃，聽聞之餘，眞不啻玉壺之冰，然吾輩毫無理科之常識，豈能盡行領晤，殊為悵悵解釋之結局，言物質即大科學家，亦不能謂為何物，且愈研求愈有疑點，認疑點而愈追求，進而入於哲學之範疇中，亦不能窮其究竟，先生曾有一詼諧語云，街上之洋車夫，若要上一位太太，便可弄璋弄瓦，而一著名之化學家，令其製造小兒殊屬挾泰山以超北海之事，所說物質是什麼，物質究竟不知是什麼，一鬢髮蒼蒼之老儒，可為詼諧家，其東方生滑稽之流乎，環坐而聽者，一時為之哄堂。

總理逝世四週紀念放假

（儒）

中國國民黨的總理，中華民國的國父，世界弱小民族的救星孫中山先生，於四年前的今天，就是十四年三月十二日九點三十分那時候，於北京旅邸，便和世界的人類長辭了，便和一手創造的中華民國永遠分離了。當他氣息奄奄的喊『和平』『奮鬥』『救中國』⋯⋯的聲浪，現在彷彿仍留在我們的耳鼓裏似的。國民革命的進程中，軍事告一段落，國內統一，總理逝世四週年紀念日，當然全國一致哀悼的，本校佈告亦放假一日，以示哀悼云。

于教授榮升校長

（儒）

本校教授于世秀，學品兼優，循循善誘，因有他就，現已辭職。聞于教授任哈埠法政大學副校長，現已赴校履新，想法大前途，必有一番新建設云。

△本刊投稿簡章▽

一、本刊歡迎下列一切投稿——論評，學術，文藝，雜俎，校閱……

二、惠投之稿，不拘文言語體，惟須繕寫清楚，能照本刊格式繕寫尤佳。用新式標點與否任作者自便。

三、來稿用何名字發表聽投者自便，惟投稿時須將眞姓名住址示知，俾便通訊。

四、來稿如不願增刪，請預先聲明；否則本刊編輯人倘有獻替，恕不一一奉商。

五、來稿無論發載與否，概不退還，惟預先聲明者，不在此限——但須預付回件郵票。

六、來稿如係譯述，請將原文題目，著者姓名，出版時期及地點，詳細註明。

七、來稿除投入本刊投稿箱外，可函寄本刊編輯部，或向本部職員接洽。

八、來稿經本刊揭載後，酌贈本刊若干冊，以答雅意。

九、本簡章有須修改時，得隨時依法修改之。

周刊編輯部職員表

主任編輯
副主任編輯
論評組組長
編輯
學術組組長
編輯
文藝組組長
編輯
雜俎組組長
編輯
校閱組組長
編輯

應德田　張汝葜　楊溥　申鎧　吳家興　魏蓮五　佟崧蔭　蕭和宜　徐瑞昉　王青恩　楊永寶　楊予秀　趙德明　邱永和　印永法　吳文權　齊榮祥

王善爲　趙仁濤　秦國鼎　金錫如　沈海峰　李維第　薛仲三　蔡鳳岐　蕭德粹　關五玉　張殿執　李恩霨　廖賓賢　楊彥超

魯紹周　關榮鯤　沈啓巽　任光甲　吳德樹　張景芹　楊之釆

閔傳經　吳恩裕　王化啓　劉致平　劉景琨　趙玉昌

本刊價目表

零售	一冊		一角
定閱	半年	八冊	一元六角
	全年	十六冊	三元二角

注意　以上均按現洋計算

報資先惠郵費每號半分

東北大學工廠廣告

敬啓者本廠自創設以來已歷五載廠址廣闊規模宏大特請專門技師指導工作無論製造修理建築及印刷等項無不精益求精用臻美備本廠宗旨既在振興工藝挽回利權故一切定價均格外從廉以副
愛用國貨諸君之雅意茲將本廠營業科目列左

一製造
各種客貨車輛　機車及其附屬品
鐵路應用各種工具　各種鋼鐵工具
各種工作機械　各種煖氣材料及按裝
普通日用器具　各種木類傢具
一切土木建築工程

一修理
各種機關車　各種鐵工機械
各種電氣機械

一刷印
鉛印石印　五彩膠印　各種證券
商標廣告　美術畫片　中西書報
裝訂書籍　新式賬簿　彩色銅版
照像銅版　凹凸各版　彫刻各版

廠址瀋陽北陵前　中國電話　二二〇一　二〇〇九

編輯者　東北大學周刊編輯部
發行者　東北大學南北校印刷所
印刷者　東北大學工廠

招登廣告

面積	期間 一期	期間 一學期	期間 全年
一頁	一元	十元	十六元
半頁	五角	五元	八元
半頁之半	三角	三元	五元